

受験番号	
氏	名

【一】 次の文章を読んで、あとの各問に答えなさい。

一口に「渋滞」といっても、人、クルマ、経済、会議、アリの行列などいろいろな種類があるのですが、まずはわかりやすいところでクルマの渋滞から考えていきます。

I

たとえば、事故や工事のせいで渋滞するのなら、まあ理解できますよね。ところが、これといった事故や工事もないのに渋滞することがある。この理由って実はなかなか奥が深い問題なんですよ。

II

渋滞には大きく2つの原因があります。ひとつは「ボトルネック」というもの。これは比較的わかりやすい渋滞で、流れを（a）シ料っている部分を取り（b）ノゾいてあげれば解消します。もうひとつの渋滞が難しくて①「自然渋滞」というタイプ。これはなにもないのに起こってしまう渋滞です。たとえばあなたが歩道を一人で歩いていると、（c）カイテキにスイスイ歩けます。でもあなたの前後にたくさんの人が並んで歩いていたら、なんとなく歩きづらい。クルマも同じで、走るクルマの台数が増えるだけで渋滞が起こっちゃうんですよ。クルマが増えて車間距離が狭くなると、渋滞になるんです。

III

渋滞学のキーワードは「急がば回れ」です。たとえばAさんが急こうとクルマのスピードをあげる。当然前のクルマとの車間距離は狭くなる。後ろのクルマも車間距離を縮めてくる。このとき坂道などで前のクルマがスピードを落としたらどうなるか？車間距離が狭いから、Aさんは慌ててブレーキを踏むことになり、後ろのクルマはもつと強く、その後ももつと強く踏むことになります。こうやって、1台から始まったブレーキの波が（d）雪崩のように後ろに流れていくのが、自然渋滞の（e）テンケイ的なメカニズムなんです。ちなみに、数学的に導き出された車間距離の（f）ブンキ点は40メートル。それより狭くなると自然渋滞を生んでしまうことになります。

IV

どうしてもスピードを上げて走るほうが速く目的地に着けそうな気がする。ドライバーは目のまえに車間距離が広く空いていたら思わず（g）ツめちゃうものなんです。だけど、車間距離が狭くなると渋滞を招いて、結局みんなが遅くなってしまう。あえてゆつくりめのスピードで走って車間距離を広く空けることが、結果的に早く着くことにつながる。利己的に自分のことだけを考えてはいけないわけです。僕は「利他」という言葉が好きです。利他というのは②道徳的なお話じゃなくて、③「合理的な利己主義」のことなんです。最初に自分が少しだけ損をして、少しだけ他者に与えることで、回り回って大きな利益が戻ってくる。まさしく「急がば回れ」だし、

「 」です。先人たちの知恵って改めてすごいなと思いましたよ。僕が最新の数学を（h）馴使して証明したことを、こんなにわかりやすい言葉で説明してくれているんですから。

V

大切なのは長期的な視野を持つことです。短期的に損したなど思っても、長期的に見たら得をしている。ものごとはすべてJカーブだし、「急がば回れ」で「 」なんです。

ボトルネック：車線が減少したり障害物があつたりして流れが狭まること

（数理物理学、渋滞学研究者 西成 活裕）

問一 傍線部（a）ゝ（h）のひらがなは漢字に直し、漢字はその読みを記しなさい。

問二 次の文章は、もとは本文中にあったものを抜き出したものです。どこにあったのか本文中のI～Vから選り記しなさい。

渋滞字から見えてくる「急がば回れ」や「利他」の鉄則は、勉強や人生など、人生のあらゆる場面にあてはまります。アルファベットのJを思い浮かべてください。この曲線の左端からスタートすると、最初に小さな下り坂がありますよね。つらい、苦しい、面倒くさい、いろいろある。でも、そこを乗り越えたとグーッと急上昇する。ものすごく大きなものを手にすることができる。逆にいうと、小さな下り坂を経験しないで急上昇することはありえない。

問三 傍線部①「自然渋滞」を端的に説明している箇所を二十五字以内で抜き出して記しなさい。

問四 傍線部②「道徳的なお話」とはどういう話か、説明しなさい。

問五 傍線部③「合理的な利己主義」とは、具体的にどのようなことをさすのか、本文中から五十字以内で抜き出し、その最初と最後の5文字ずつを記しなさい。

問六 空欄 (二つとも同じものが入る) にふさわしい類似のことわざを次から選び、記号を記しなさい。

ア 虻蜂とらず イ 損して得取れ ウ 情けは人のためならず エ 七転び八起き オ 骨折り損のくたびれ儲け

問七 この文章のタイトルは「凝り固まった『思考の渋滞』を解消しよう」である。その処方箋として筆者が勧めているのは何をすることか、本文中から十字以内で抜き出して記しなさい。

二 次の四字熟語の後半2文字をあとの語群から選び、記号を記しなさい。

- | | | | | | |
|-----|---|-----|---|-----|---|
| ①異口 | 「 | ②一期 | 「 | ③一朝 | 「 |
| ④以心 | 「 | ⑤侃々 | 「 | ⑥玉石 | 「 |
| ⑦当意 | 「 | ⑧心機 | 「 | ⑨危機 | 「 |
| ⑩二束 | 「 | | | | |

語群	ア即妙	イ伝心	ウ一転	エ譌々	オ混淆	カ一会	キ一髪	ク一タ
	ケ同音	コ三文	サ混交					

三 次の語句と反対の意味になるものをあとの語群から選び、漢字に直して記しなさい。

- | | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----|---|---|-----|---|---|
| ①保守 | ↕ | 「 | ②理性 | ↕ | 「 | ③理想 | ↕ | 「 |
| ④困難 | ↕ | 「 | ⑤具体 | ↕ | 「 | ⑥欠勤 | ↕ | 「 |
| ⑦変化 | ↕ | 「 | ⑧悪意 | ↕ | 「 | ⑨親密 | ↕ | 「 |
| ⑩権利 | ↕ | 「 | | | | | | |

語群	ぜんい	げんじつ	ちゅうしょう	かくしん	かんじょう	ぎむ	たんちよう
	しゅっきん	ようい	そえん				

四 次の作品の作者とジャンルをあとの語群から選び、記号を記しなさい。(ジャンルは複数あるものもあります)

- | | | | | | |
|--------|-------|------|--------|-------|---------|
| ①曽根崎心中 | ②伊勢物語 | ③方丈記 | ④枕草子 | ⑤風姿花伝 | |
| 作者 | ア清少納言 | イ鴨長明 | ウ世阿弥 | エ紀貫之 | オ近松門左衛門 |
| ジャンル | A歌物語 | B随筆 | C人形浄瑠璃 | D軍記 | E能楽書 |